

LISTE DES NOUVEAUTÉS

Le temps est assassin (*Michel BUSSI*)

L'auteur nous emmène en Corse. Clotilde Idrissi, petite-fille d'une personnalité de la région de Calvi, revient sur l'île de beauté 27 ans après l'accident de voiture qui a coûté la vie à ses parents et à son frère. Son pèlerinage ne se passera pas comme elle se l'imaginait.

La tendresse de l'assassin (*Ryan David JAHN*)

Dallas, 1964. Andrew Combs n'est âgé que de quelques mois quand sa mère est froidement abattue sous ses yeux. Peu de temps après, son père s'évanouit dans la nature. Vingt-six ans plus tard, l'heure de la vengeance a sonné. S'il veut tirer un trait sur son passé et devenir l'homme qu'il ambitionne d'être, Andrew n'a pas le choix : il doit retrouver et tuer l'assassin de sa mère. Son père, Harry Combs.

Il croit savoir ce qui s'est produit à Dallas ce jour-là, pourtant la vérité est tout autre. Les deux hommes s'engagent dans un jeu à la vie à la mort. L'un d'eux n'en réchappera pas.

Vends maison de famille (*François-Guillaume LORRAIN*)

Guillaume refuse de s'occuper seul de la maison de campagne de ses parents quand sa mère devient trop âgée pour l'entretenir. Sa soeur a pris ses distances avec le reste de la famille, et la maison vieillissante lui rappelle par trop son père tyrannique. Un jour, sa mère lui fait parvenir un album de photographies de la famille dans cette maison...

La dernière nuit à Tremore Beach (*Michel SANTIAGO*)

Tous les ingrédients classiques du thriller sont mis en place et Mikel Santiago les utilise avec brio. La solitude des lieux, la violence des éléments... il sait créer une atmosphère inquiétante où la tension va monter, forcément.

La vie commence vendredi (*Ioana PÂRVULESCU*)

Vendredi 19 décembre 1897 : on trouve un inconnu évanoui dans la neige, aux environs de Bucarest. Il est habillé bizarrement, s'exprime d'une drôle de façon. Toute la ville est en effervescence : serait-ce Jack l'Éventreur, un fou, un vrai faussaire, un faux journaliste ? Et s'il venait d'une autre époque ? Un voyage dans le temps qui nous entraîne dans la capitale romaine à la fin du 19ème siècle.

Le mystère Henri Pick (*David FOENKINOS*)

En Bretagne, un bibliothécaire décide de recueillir tous les livres refusés par les éditeurs. Ainsi, il reçoit toutes sortes de manuscrits. Parmi ceux-ci, une jeune éditrice découvre ce qu'elle estime être un chef-d'œuvre, écrit par un certain Henri Pick. Elle part à la recherche de l'écrivain et apprend

qu'il est mort deux ans auparavant. Selon sa veuve, il n'a jamais lu un livre ni écrit autre chose que des listes de courses... Aurait-il eu une vie secrète ?

Une vraie famille (*Valentin MUSSO*)

Il s'appelle Ludovic, c'est du moins le prénom qu'il a donné. Un jeune homme simple et sans histoires. En apparence.

Les Vasseur, un couple de Parisiens retirés dans leur résidence secondaire en Bretagne à la suite d'un drame personnel, l'engagent pour quelques travaux de jardinage.

Le mystérieux garçon sait rapidement se rendre indispensable et s'installe dans leur vie.

Quand les Vasseur commencent à se poser des questions et à regretter de lui avoir ouvert leur porte, il est déjà trop tard.

Comme un enfant perdu (*Renaud SÉCHAN*)

Dans ce livre (son premier), Renaud nous éclaire sur sa vie : son engagement politique, ses amours, ses combats contre l'addiction.

Et rien d'autre (*James SALTER*)

Le dernier roman de James Salter "Et rien d'autre" est le récit de la vie d'un homme, Philip Bowman, que l'on rencontre sur un porte-avion à la fin de la deuxième guerre mondiale, et que l'on suit jusqu'à l'orée de la vieillesse.

L'homme-dé (*Luke RHINEHART*)

le psychanalyste Luke Rhinehart a décidé de transformer son existence en un immense jeu de hasard : il laisse de simples dés prendre pour lui toutes les décisions de son existence. Très vite, le « syndrome du dé » se répand dans la population. Et les autorités s'inquiètent. Car le Dr Rhinehart a peut-être inventé, sans le savoir, le moyen d'en finir pour toujours avec la civilisation.

Les fiancés (*Déborah LÉVY-BERTHERAT*)

À quels mensonges l'amour peut-il mener ? Madeleine retrouve Max, son premier fiancé, qu'elle croyait mort à la guerre d'Indochine. Mais elle se trompe : l'homme qu'elle prend pour lui s'appelle René. Celui-ci accepte de jouer le jeu, au risque de perdre son identité. Pourquoi tient-il tant à l'amour de cette inconnue ? Quel souvenir ancien et troublant Madeleine réveillera-t-elle en lui ?

Bravane (*Danielle STEEL*)

Alex von Hemmerle et Nicolas von Bingen, deux aristocrates, sont liés depuis l'enfance par une amitié indéfectible. Face à la montée du nazisme, Nicolas doit abandonner son Allemagne natale : un secret met sa vie et celle de ses deux fils en péril. Fuir vers les États-Unis semble la seule issue possible ; malheureusement, les conditions d'entrée dans le pays sont de plus en plus strictes et Nicolas doit absolument trouver un emploi pour émigrer.

Grâce à l'aide d'Alex, qui lui fournit huit chevaux parfaitement dressés, un cirque accepte d'engager le jeune homme.

Purity (*Jonathan FRANZEN*)

À travers l'histoire d'une jeune fille en quête d'un père inconnu, l'écrivain s'interroge sur le rôle du secret, s'élevant contre la dictature et la transparence.

Moura la mémoire incendiée (*Alexandra LAPIERRE*)

Adorée par ceux qu'elle aime, honnie par ceux qui la jugèrent insaisissable, Moura a bien existé. Dans les tourmentes de la révolution bolchevique, d'une guerre à l'autre, Moura a traversé mille mondes. Aristocrate d'origine russe, elle s'est appelée Maria Zakrevskaïa, Madame Benckendorff, la Baronne Budberg... Elle a été la passion d'un agent secret britannique, la muse de Maxime Gorki, la compagne de H.G. Wells et légèreté de l'intelligentsia londonienne. Elle a côtoyé tous les grands du XX^e siècle, le Tsar, Staline, Churchill, de Gaulle. Les uns chantèrent son courage, sa chaleur et sa fidélité. Les autres dénoncèrent ses mensonges. Tous sentirent néanmoins sur un point : Moura incarne la Vie.

C'est où, le nord ? (*Sarah MAEGHT*)

Sarah Maeght raconte avec rage et pleine d'espoir le quotidien d'une prof, les errances d'une fille de vingt-quatre ans qui ne sait pas très bien où elle va. C'est où, le nord ? Elle l'ignore. Mais elle y va gaiement.

On regrettera plus tard (*Agnès LEDIG*)

cela fait sept ans qu'Éric et sa petite Anna Nina sillonnent les routes de France. Solitude choisie. Jusqu'à ce soir de juin, où le vent et la pluie les obligent à frapper à la porte de Valentine. Un orage peut-il à lui seul détourner d'un destin que l'on croyait tout tracé ?

Les bottes suédoises (*Henning MANKELL*)

Fredrik Welin, médecin à la retraite, vit reclus sur son île de la Baltique. Une nuit, une lumière aveuglante le tire du sommeil. Au matin, la maison héritée de ses grands-parents n'est plus qu'une ruine fumante. Réfugié dans la vieille caravane de son jardin, il s'interroge : à soixante-dix ans, seul, dépossédé de tout, a-t-il encore une raison de vivre ? Mais c'est compter sans les révélations de sa fille Louise et, surtout, l'apparition d'une femme, Lisa Modin, journaliste de la presse locale. Tandis que l'hiver prend possession de l'archipel, tout va basculer de façon insensible jusqu'à l'inimaginable dénouement.

Vous n'aurez pas ma haine (*Antoine LEIRIS*)

Antoine Leiris a perdu sa femme, le 13 novembre 2015, assassinée au Bataclan. Accablé par la perte, il n'a qu'une arme : sa plume. Il nous raconte ici comment, malgré tout, la vie doit continuer. C'est ce quotidien, meurtri mais tendre, entre un père et son fils, qu'il nous offre. Un témoignage bouleversant.

Babylone (*Yasmina Reza*)

"Tout le monde riait. Les Manoscritti riaient. C'est l'image d'eux qui est restée. Jean-Lino, en chemise blanche, avec ses nouvelles lunettes jaunes semi-rondes, debout derrière le canapé, empourpré par le champagne ou par l'excitation d'être en société, toutes dents exposées. Lydie,

assise en dessous, jupe déployée de part et d'autre, visage penché vers la gauche et riant aux éclats. Riant sans doute du dernier rire de sa vie. Un rire que je scrute à l'infini. Un rire sans malice, sans coquetterie, que j'entends encore résonner avec son fond bêta, un rire que rien ne menace, qui ne devine rien, ne sait rien. Nous ne sommes pas prévenus de l'irréremédiable".

Petits secrets, grands mensonges (*Liane Moriarty*)

Meurtre ou tragique accident ? À la fête de l'école, quelqu'un a trouvé la mort. Mais qui est vraiment responsable du drame ? Trois femmes à la croisée des chemins, des ex-maris et leurs nouvelles épouses, des familles recomposées (ou décomposées), qui cachent tous ces redoutables petits mensonges que l'on se raconte à soi-même pour continuer de vivre... Après *Le Secret du mari*, best-seller international, Liane Moriarty nous plonge une fois encore dans l'univers clos de ces quartiers résidentiels qui dissimulent derrière leurs jolies façades d'inavouables secrets. Avec elle, le sourire n'est jamais loin des larmes.